

**Министерство образования и науки Самарской области**  
*государственное бюджетное профессиональное*  
*образовательное учреждение Самарской области*  
**«Самарский машиностроительный колледж»**

**ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ  
РАЗРАБОТОК МЕРОПРИЯТИЙ ДОСУГОВОЙ И  
ВНЕУРОЧНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Я ТАКОЙ ЖЕ, КАК ТЫ, ХУЛИГАН...»**

Методическая разработка по проведению открытых мероприятий для обучающихся образовательных организаций, направленных на профилактику совершений преступлений и антиобщественных деяний, злоупотребления психоактивных веществ среди несовершеннолетних.

**Автор: Борзова Надежда Александровна**  
кандидат филологических наук,  
преподаватель литературы  
ГБПОУ Самарской области  
«Самарский машиностроительный колледж»

**Самара, 2018**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>3</b>
<b>СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ</b>	<b>6</b>
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ</b>	<b>27</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1. С.ЕСЕНИН. ЧЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК</b>	<b>28</b>
<b>АФИША МЕРОПРИЯТИЯ</b>	
<b>АНАЛИЗ И ФОТООТЧЕТ МЕРОПРИЯТИЯ</b>	

## Введение

По мнению профессора А.Н. Варламова, «общество можно разделить на три группы: тех, кто читал, читает и будет читать, тех, кто не читал и не будет и середину, за которую и надо бороться». Эту «середину» как раз и составляют современные подростки, которым зачастую просто негде узнать, что читать.

Опыт чтения обычно связан со школьной программой, после которой они действительно оставляют всякие попытки приобщиться к миру литературы. В нашем колледже с 2014 года активно ведет свою работу литературно-творческий Клуб «Литературная гостиная». Мы проводим много интересных мероприятий: конкурсы чтецов, конкурсы для поэтов колледжа, вечера, посвященные творческой деятельности писателей и поэтов-юбиляров. В настоящее время 16 студентов – постоянные члены Клуба - студенты I и II курсов: 3 человека – студенты из числа детей-сирот; 3 студента – инвалиды детства; 6 студентов из неполных семей; 2 студента имеют родителей инвалидов; 5 студентов относят себя к движению футбольных фанатов.

Занятость членов клуба по интересам распределяется так: 9 студентов активно занимаются научно-исследовательской работой; 5 студентов пишут стихи и принимают участие в поэтических конкурсах; 2 студента - пишут не только стихи, но и музыку к ним.

В ноябре 2015 года Клубом было проведено мероприятие, посвященное 120-летию со дня рождения великого русского поэта Сергея Есенина под названием «Я такой же, как ты, хулиган!»



Тема мероприятия была выбрана не случайно.

Не секрет, что в молодежной среде очень популярно течение «hooligan's», или «хулиганы». К ним часто относят молодых людей, которые болеют за любимый футбольный клуб. Заметить таких ребят в толпе не составит особого труда:

своеобразная манера поведения, веселый и разбитной характер, подвернутые штаны или джинсы, оголенные щиколотки.

Но среди и таких ребят, есть романтики и мечтатели, начитанные и интересующиеся литературой.

При организации мероприятия нашей задачей было привлечь к участию максимальное количество подростков-«хулиганов» и доказать, что современная молодежь интересуется литературой.



Когда мы обратились с предложением поучаствовать в «Гостиной» к юношам нашего колледжа, то поначалу получали лишь отказ: «не пацанское это дело читать стихи на публику».

Но прочитав предложенные стихотворения Есенина из цикла «Москва кабацкая», многие, призадумавшись, брали тексты для заучивания.

В процессе подготовки мероприятия, некоторые из участников меняли стихотворения, аргументируя свой выбор тем, что **прочитав** и другие стихи поэта, «нашли близкие себе по духу. Так, например, для многих ребят оказалось полезным прочтение «Вступления» к сборнику «Стихи скандалиста»).

В первом мероприятии приняли участие 23 студента. Из них только три девушки, остальные – юноши. У микрофона звучали известные всем «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая как все...», «Ты прохладой меня не мучай...», «Пускай, ты выпита другим...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я обманывать себя не стану...» и другие. И на мгновение показалось, что Сергей Александрович писал свои стихотворения для них – современных мальчишек.

Проведенное мероприятие показало, что тема любви, воспетая в стихотворениях Сергея Есенина вечна и актуальна в любое время и нашим «хулиганам» так пришлись по душе строчки поэта - "В первый раз я запел про любовь, в первый раз отрекаюсь скандалить..."

Современная молодёжь читает и продолжает интересоваться литературой. Важна мотивация и заинтересованность. Вариантов много, главное – фантазия и понимание увлечений подростков.

**Цель:** сформировать у обучающихся интерес к литературе Серебряного века и личностного восприятия противоречивой эпохи – крушение Российской империи и создания СССР.

**Главная задача мероприятия:** привлечь к участию максимальное количество подростков – «хулиганов» и доказать, что современная молодёжь интересуется литературой.

**Форма организации** – литературная гостиная.

**Виды речевой деятельности:** выразительное чтение стихов, говорение.

**Средства обучения:** компьютер, проектор, видеоролики, фрагменты из художественного фильма «Сергей Есенин».

**Оформление:** мероприятие проводится в конференц-зале, на большом экране портрет Сергея Есенина с датами жизни, справа и слева от экрана инсталляции по теме мероприятия.

Участники мероприятия не объявляют сами стихотворения. Перед каждым выступлением звучат строчки из песен на стихи Сергея Есенина в исполнении современных артистов.



## Сценарий мероприятия

**Ведущий:** 3 октября 2015 года исполнилось 120 лет со дня рождения великого русского поэта – Сергея Есенина! Смерть поэта и по сей день покрыта тайной, однако жизнь Есенина подробно отражается в его стихотворениях. Сегодня мы хотели бы еще раз обратиться к творчеству поэта и если не разгадать тайну его смерти, то разгадать загадку его жизни. Итак, Литературная гостиная представляет...

### **ЧТЕЦ**

*Валентин Гафт «Мамаша, он не хулиган...»*

*Мамаша, успокойтесь, он не хулиган,  
Он не пристанет к вам на полустанке,  
В войну Малахов помните курган?  
С гранатами такие или под танки.  
Такие строили дороги и мосты,  
Каналы рыли, шахты и траншеи.  
Всегда в грязи, но души их чисты,  
Навеки жилы напряглись на шее.  
Что за манера — сразу за наган,  
Что за привычка — сразу на колени.  
Ушел из жизни Маяковский-хулиган,  
Ушел из жизни хулиган Есенин.  
Чтоб мы не унижались за гроши,  
Чтоб мы не жили, мать, по-идиотски,  
Ушел из жизни хулиган Шукшин,  
Ушел из жизни хулиган Высоцкий.  
Мы живы, а они ушли туда,  
Взяв на себя все боли наши, раны...  
Горит на небе новая Звезда,  
Ее зажгли, конечно, хулиганы.*

**Ведущий:** Александр Блок однажды справедливо заметил, что гений – всегда народен. В поисках истины он может заблуждаться, ошибаться, отрицать самого себя, но не может одного – изменить своей Родине, своему народу, даже в самые драматические и трагические дни. Внимание на экран...

*Отрывок из к/ф «Есенин» 1 серия*

### **ЧТЕЦ**

*Не бродить, не мять в кустах багряных  
Лебеды и не искать следа.  
Со снопом волос твоих овсяных  
Отоснилась ты мне навсегда.  
С алым соком ягоды на коже,  
Нежная, красивая, была*

*На закат ты розовый похожа  
И, как снег, лучиста и светла.  
Зерна глаз твоих осыпались, завяли,  
Имя тонкое растаяло, как звук,  
Но остался в складках смятой шали  
Запах меда от невинных рук.  
В тихий час, когда заря на крыше,  
Как котенок, моет лапкой рот,  
Говор кроткий о тебе я слышу  
Водяных поющих с ветром сот.  
Пусть порой мне шепчет синий вечер,  
Что была ты песня и мечта,  
Всё ж, кто выдумал твой гибкий стан и плечи —  
К светлой тайне приложил уста.  
Не бродить, не мять в кустах багряных  
Лебеды и не искать следа.  
Со снопом волос твоих овсяных  
Отоснилась ты мне навсегда.*

### **ЧТЕЦ**

*Гой ты, Русь, моя родная,  
Хаты — в ризах образа...  
Не видать конца и края —  
Только синь сосет глаза.  
Как захожий богомолец,  
Я смотрю твои поля.  
А у низеньких околиц  
Звонно чахнут тополя.  
Пахнет яблоком и медом  
По церквам твой кроткий Спас.  
И гудит за корогодом  
На лугах веселый пляс.  
Побегу по мятой стежке  
На приволь зеленых лех,  
Мне навстречу, как сережки,  
Прозвенит девичий смех.  
Если крикнет рать святая:  
«Кинь ты Русь, живи в раю!»  
Я скажу: «Не надо рая,  
Дайте родину мою».*

**Ведущий:** Для Есенина природа – это вечная красота и вечная гармония мира. Нежно и заботливо, без какого-либо внешнего нажима, природа врачует человеческие души.

### **ЧТЕЦ**

*Сторона ль ты моя, сторона!  
Дождевое, осеннее олово.  
В черной луже продрогший фонарь  
Отражает беззубую голову.  
Нет, уж лучше мне не смотреть,  
Чтобы вдруг не увидеть хужего.  
Я на всю эту ржавую мреть  
Буду щурить глаза и суживать.  
Так немного теплей и безбольней.  
Посмотри: меж скелетов домов,  
Словно мельник, несет колокольня  
Медные мешки колоколов.  
Если голоден ты – будешь сытым.  
Коль несчастен – то весел и рад.  
Только лишь не гляди открыто,  
Мой земной неизвестный брат.  
Как подумал я – так и сделал,  
Но увы! Все одно и то ж!  
Видно, слишком привыкло тело  
Ощущать эту стужу и дрожь.  
Ну, да что же? Ведь много прочих,  
Не один я в миру живой!  
А фонарь то мигнет, то захохочет  
Беззубой своей головой.  
Только сердце под ветхой одеждой  
Шепчет мне, посетившему твердь:  
«Друг мой, друг мой, прозревшие вежды  
Закрывает одна лишь смерть».*

#### **ЧТЕЦ**

*Дорогая, сядем рядом,  
Поглядим в глаза друг другу.  
Я хочу под кротким взглядом  
Слушать чувственную вьюгу.  
Это золото осеннее,  
Эта прядь волос белесых —  
Все явилось, как спасенье  
Беспокойного повесы.  
Я давно мой край оставил,  
Где цветут луга и чащи.  
В городской и горькой славе  
Я хотел прожить пропащим.  
Я хотел, чтоб сердце глуше  
Вспоминало сад и лето,*

*Где под музыку лягушек  
Я растил себя поэтом.  
Там теперь такая ж осень...  
Клен и липы в окна комнат,  
Ветки лапами забросив,  
Ищут тех, которых помнят.  
Их давно уж нет на свете.  
Месяц на простом погосте  
На крестах лучами метит,  
Что и мы придем к ним в гости,  
Что и мы, отжив тревоги,  
Перейдем под эти кущи.  
Все волнистые дороги  
Только радость льют живущим.  
Дорогая, сядь же рядом,  
Поглядим в глаза друг другу.  
Я хочу под кротким взглядом  
Слушать чувственную вьюгу.*

**Ведущий:** В конце своей жизни поэт обратился к теме прекрасного – любви. В 1923 оду прозвучало такое Есенинское признание: «В первый раз я запел о любви...»

#### **ЧТЕЦ**

*Пой же, пой. На проклятой гитаре  
Пальцы пляшут твои в полукруг.  
Захлебнуться бы в этом угаре,  
Мой последний, единственный друг.*

*Не гляди на её запястья  
И с плечей её льющийся шёлк.  
Я искал в этой женщине счастья,  
А нечаянно гибель нашёл.*

*Я не знал, что любовь - зараза,  
Я не знал, что любовь - чума.  
Подошла и прищуренным глазом  
Хулигана свела с ума.*

*Пой, мой друг. Наведай мне снова  
Нашу прежнюю буйную рань.  
Пусть целует она другова,  
Молодая, красивая дрянь.*

*Ах, постой. Я её не ругаю.  
Ах, постой. Я её не кляню.*

*Дай тебе про себя я сыграю  
Под басовую эту струну.*

*Льётся дней моих розовый купол.  
В сердце снов золотых сума.  
Много девушек я перецупал,  
Много женщин в углах прижимал.*

*Да! есть горькая правда земли,  
Подсмотрел я ребяческим оком:  
Лижут в очередь кобели  
Истекающую суку соком.*

*Так чего ж мне её ревновать.  
Так чего ж мне болеть такому.  
Наша жизнь - простыня да кровать.  
Наша жизнь - поцелуй да в омут.*

*Пой же, пой! В роковом размахе  
Этих рук роковая беда.  
Только знаешь, пошли их на ...  
Не умру я, мой друг, никогда.*

## **ЧТЕЦ**

*Заметался пожар голубой,  
Позабылись родимые дали.  
В первый раз я запел про любовь,  
В первый раз отрекаюсь скандалить.*

*Был я весь - как запущенный сад,  
Был на женщин и зелие падкий.  
Разонравилось пить и плясать  
И терять свою жизнь без оглядки.*

*Мне бы только смотреть на тебя,  
Видеть глаз злато-карий омут,  
И чтоб, прошлое не любя,  
Ты уйти не смогла к другому.*

*Поступь нежная, легкий стан,  
Если б знала ты сердцем упорным,  
Как умеет любить хулиган,  
Как умеет он быть покорным.*

*Я б навеки забыл кабаки  
И стихи бы писать забросил.  
Только б тонко касаться руки  
И волос твоих цветом в осень.*

*Я б навеки пошел за тобой  
Хоть в свои, хоть в чужие дали...  
В первый раз я запел про любовь,  
В первый раз отрекаюсь скандалить.*

### **ЧТЕЦ**

*Пускай ты выпита другим,  
Но мне осталось, мне осталось  
Твоих волос стеклянный дым  
И глаз осенняя усталость.*

*О возраст осени! Он мне  
Дороже юности и лета.  
Ты стала нравиться вдвойне  
Воображению поэта.*

*Я сердцем никогда не лгу,  
И потому на голос чванства  
Бестрепетно сказать могу,  
Что я прощаюсь с хулиганством.*

*Пора расстаться с озорной  
И непокорною отвагой.  
Уж сердце наполнилось иной,  
Кровь отрезвляющею брагой.*

*И мне в окошко постучал  
Сентябрь багряной веткой ивы,  
Чтоб я готов был и встречал  
Его приход неприхотливый.*

*Теперь со многим я мирюсь  
Без принужденья, без утраты.  
Иною кажется мне Русь,  
Иными - кладбища и хаты.*

*Прозрачно я смотрю вокруг  
И вижу, там ли, здесь ли, где-то ль,  
Что ты одна, сестра и друг,*

*Могла быть спутницей поэта.*

*Что я одной тебе бы мог,  
Воспитываясь в постоянстве,  
Пропеть о сумерках дорог  
И уходящем хулиганстве.*

### **ЧТЕЦ**

*Мне грустно на тебя смотреть,  
Какая боль, какая жалость!  
Знать, только ивовая медь  
Нам в сентябре с тобой осталась.*

*Чужие губы разнесли  
Твоё тепло и трепет тела.  
Как будто дождик моросит  
С души, немного омертвелой.*

*Ну что ж! Я не боюсь его.  
Иная радость мне открылась.  
Ведь не осталось ничего,  
Как только жёлтый тлен и сырость.*

*Ведь и себя я не сберёг  
Для тихой жизни, для улыбок.  
Так мало пройдено дорог,  
Так много сделано ошибок.*

*Смешная жизнь, смешной разлад.  
Так было и так будет после.  
Как кладбище, усеян сад  
В берёз изглоданные кости.*

*Вот так же отцветём и мы  
И отишумим, как гости сада...  
Коль нет цветов среди зимы,  
Так и грустить о них не надо.*

### **ЧТЕЦ**

*Ты прохладой меня не мучай  
И не спрашивай, сколько мне лет,  
Одержимый тяжёлой падучей,  
Я душой стал, как жёлтый скелет.*

*Было время, когда из предместья*

*Я мечтал по-мальчишески - в дым,  
Что я буду богат и известен  
И что всеми я буду любим.*

*Да! Богат я, богат с излишком.  
Был цилиндр, а теперь его нет.  
Лишь осталась одна манишка  
С модной парой избитых штиблет.*

*И известность моя не хуже, -  
От Москвы по парижскую рвань  
Моё имя наводит ужас,  
Как заборная, громкая брань.*

*И любовь, не забавное ль дело?  
Ты целуешь, а губы как жемчуг.  
Знаю, чувство моё перезрело,  
А твоё не сумеет расцвести.*

*Мне пока горевать ещё рано,  
Ну, а если есть грусть - не беда!  
Золотей твоих кос по курганам  
Молодая шумит лебеда.*

*Я хотел бы опять в ту местность,  
Чтоб под шум молодой лебеды  
Утонуть навсегда в неизвестность  
И мечтать по-мальчишески - в дым.*

*Но мечтать о другом, о новом,  
Непонятном земле и траве,  
Что не выразить сердцу словом  
И не знает назвать человек.*

### **ЧТЕЦ**

*Ты такая ж простая, как все,  
Как сто тысяч других в России.  
Знаешь ты одинокий рассвет,  
Знаешь холод осени синий.*

*По-смешному я сердцем влип,  
Я по-глупому мысли занял.  
Твой иконный и строгий лик  
По часовням висел в рязанях.*

*Я на эти иконы плевал,  
Чтил я грубость и крик в повесе,  
А теперь вдруг растут слова  
Самых нежных и кротких песен.*

*Не хочу я лететь в зенит,  
Слишком многое телу надо.  
Что ж так имя твоё звенит,  
Словно августовская прохлада?*

*Я не нищий, ни жалок, ни мал  
И умею расслышать за пылом:  
С детства нравиться я понимал  
Кобелям да степным кобылам.*

*Потому и себя не сберёг  
Для тебя, для неё и для этой.  
Невесёлого счастья залог -  
Сумасшедшее сердце поэта.*

*Потому и грущу, осев,  
Словно в листья, в глаза косые...  
Ты такая ж простая, как все,  
Как сто тысяч других в России.*

**Ведущий:** В октябре 1925 года в своей автобиографии Есенин напишет: «После, когда я ушел из деревни, мне долго пришлось разбираться в своем укладе. В годы революции был всецело на стороне Октября, но принимал все по своему, с крестьянским уклоном. Что касается остальных автобиографических фактов – они в моих стихах...»

### **ЧТЕЦ**

*Я обманывать себя не стану,  
Залегла забота в сердце мглистом.  
Отчего прослыл я шарлатаном?  
Отчего прослыл я скандалистом?*

*Не злодей я и не грабил лесом,  
Не расстреливал несчастных  
по темницам.  
Я всего лишь уличный повеса,  
Улыбающийся встречным лицам.*

*Я московский озорной гуляка.*

*По всему тверскому околотку  
В переулках каждая собака  
Знает мою лёгкую походку.*

*Каждая задрипанная лошадь  
Головой кивает мне навстречу.  
Для зверей приятель я хороший,  
Каждый стих мой душу зверя лечит.*

*Я хожу в цилиндре не для женщин -  
В глупой страсти сердце жить не в силе, -  
В нём удобней, грусть свою уменьшив,  
Золото овса давать кобыле.*

*Средь людей я дружбы не имею,  
Я иному покорился царству.  
Каждому здесь кобелю на шею  
Я готов отдать мой лучший галстук.*

*И теперь уж я болеть не стану.  
Прояснилась омут в сердце мглистом.  
Оттого прослыл я шарлатаном,  
Оттого прослыл я скандалистом.*

### **ЧТЕЦ**

*Всё живое особой метой  
Отмечается с ранних пор.  
Если не был бы я поэтом,  
То, наверно, был мошенник и вор.*

*Худощавый и низкорослый,  
Средь мальчишек всегда герой,  
Часто, часто с разбитым носом  
Приходил я к себе домой.*

*И навстречу испуганной маме  
Я цедил сквозь кровавый рот:  
«Ничего! Я споткнулся о камень,  
Это к завтраму всё заживёт».*

*И теперь вот, когда простыла  
Этих дней кипятковая вязь,  
Беспокойная, дерзкая сила  
На поэмы мои пролилась.*

*Золотая, словесная грудa,  
И над каждой строкой без конца  
Отражается прежняя удаль  
Забияки и сорванца.*

*Как тогда, я отважный и гордый,  
Только новью мой брызжет шаг...  
Если раньше мне били в морду,  
То теперь вся в крови душа.*

*И уже говорю я не маме,  
А в чужой и хохочущий сброд:  
«Ничего! Я споткнулся о камень,  
Это к завтраму всё заживёт».*

### **ЧТЕЦ**

*Не ругайтесь. Такое дело!  
Не торговец я на слова.  
Запрокинулась и отяжелела  
Золотая моя голова.*

*Нет любви ни к деревне, ни к городу,  
Как же смог я её донести?  
Брошу всё. Отпущу себе бороду  
И бродягой пойду по Руси.*

*Позабуду поэмы и книги,  
Перекину за плечи суму,  
Оттого что в полях забулдыге  
Ветер больше поёт, чем кому.*

*Провоняю я редькой и луком  
И, тревожа вечернюю гладь,  
Буду громко сморкаться в руку  
И во всём дурака валять.*

*И не нужно мне лучшей удачи,  
Лишь забыться и слушать пургу,  
Оттого что без этих чудачеств  
Я прожить на земле не могу.*

### **ЧТЕЦ**

*Мы теперь уходим понемногу  
В ту страну, где тишь и благодать.  
Может быть, и скоро мне в дорогу  
Бренные пожитки собирать.  
Милые березовые чащи!  
Ты, земля! И вы, равнин пески!  
Перед этим сонмом уходящим  
Я не в силах скрыть своей тоски.  
Слишком я любил на этом свете  
Все, что душу облекает в плоть.  
Мир осинам, что, раскинув ветви,  
Загляделись в розовую водь.  
Много дум я в тишине продумал,  
Много песен про себя сложил,  
И на этой на земле угрюмой  
Счастлив тем, что я дышал и жил.  
Счастлив тем, что целовал я женщин,  
Мял цветы, валялся на траве,  
И зверье, как братьев наших меньших,  
Никогда не бил по голове.  
Знаю я, что не цветут там чащи,  
Не звенит лебяжьей шеей рожь.  
Оттого пред сонмом уходящим  
Я всегда испытываю дрожь.  
Знаю я, что в той стране не будет  
Этих нив, златящихся во мгле.  
Оттого и дороги мне люди,  
Что живут со мною на земле.*

### **ЧТЕЦ**

*Вечер черные брови насопил.  
Чьи-то кони стоят у двора.  
Не вчера ли я молодость пропил?  
Разлюбил ли тебя не вчера?  
Не храпи, запоздалая тройка!  
Наша жизнь пронеслась без следа.  
Может, завтра больничная койка  
Упокоит меня навсегда.  
Может, завтра совсем по-другому  
Я уйду, исцеленный навек,  
Слушать песни дождей и черемух,  
Чем здоровый живет человек.  
Позабуду я мрачные силы,  
Что терзали меня, губя.*

*Облик ласковый! Облик милый!  
Лишь одну не забуду тебя.  
Пусть я буду любить другую,  
Но и с нею, с любимой, с другой,  
Расскажу про тебя, дорогую,  
Что когда-то я звал дорогой.  
Расскажу, как текла былая  
Наша жизнь, что былой не была...  
Голова ль ты моя удалая,  
До чего ж ты меня довела?*

### **ЧТЕЦ**

*Да! Теперь решено. Без возврата  
Я покинул родные поля.  
Уж не будут листвою крылатой  
Надо мною звенеть тополя.  
Низкий дом без меня ссутулится,  
Старый пес мой давно исдох.  
На московских изогнутых улицах  
Умереть, знать, судил мне бог.  
Я люблю этот город вязевый,  
Пусть обрюзг он и пусть одрях.  
Золотая дремотная Азия  
Опочила на куполах.  
А когда ночью светит месяц,  
Когда светит... черт знает как!  
Я иду, головою свесясь,  
Переулком в знакомый кабак.  
Шум и гам в этом логове жутком,  
Но всю ночь напролет, до зари,  
Я читаю стихи проституткам  
И с бандитами жарю спирт.  
Сердце бьется все чаще и чаще,  
И уж я говорю невпопад:  
«Я такой же, как вы, пропащий,  
Мне теперь не уйти назад».  
Низкий дом без меня ссутулится*

### **ЧТЕЦ**

*Мне осталась одна забава:  
Пальцы в рот - и весёлый свист.  
Прокатилась дурная слава,  
Что похабник я и скандалист.*

*Ах! какая смешная потеря!  
Много в жизни смешных потерь.  
Стыдно мне, что я в бога верил.  
Горько мне, что не верю теперь.*

*Золотые, далёкие дали!  
Всё сжигает житейская мреть.  
И похабничал я и скандалил  
Для того, чтобы ярче гореть.*

*Дар поэта - ласкать и карябать,  
Роковая на нём печать.  
Розу белую с чёрной жабой  
Я хотел на земле повенчать.*

*Пусть не сладились, пусть не сбылись  
Эти помыслы розовых дней.  
Но коль черти в душе гнездились -  
Значит, ангелы жили в ней.*

*Вот за это веселие мути,  
Отправляясь с ней в край иной,  
Я хочу при последней минуте  
Попросить тех, кто будет со мной, -*

*Чтоб за все за грехи мои тяжкие,  
За неверие в благодать  
Положили меня в русской рубашке  
Под иконами умирать.*

### **ЧТЕЦ**

*До свиданья, друг мой, до свиданья.  
Милый мой, ты у меня в груди.  
Предназначенное расставанье  
Обещает встречу впереди.  
До свиданья, друг мой, без руки, без слова,  
Не грусти и не печаль бровей,-  
В этой жизни умирать не ново,  
Но и жить, конечно, не новей.*

**Ведущий:** Разлад с действительностью и самим собой привел поэта к трагическому концу. Физические силы его были надломлены. Стала мучить грудная жаба. Открылся туберкулез, и поэта отправили на лечение в

санаторий. Развилась неврастения, душевная неуравновешенность, крайняя медлительность, мания преследования, белая горячка...

*Черный экран.*

*ЧТЕЦ читает поэму «Черный человек»*

**Ведущий:** По официальной версии Сергей Есенин покончил жизнь самоубийством 28 декабря 1925 года в Ленинграде в гостинице «Англетер». Смерть поэта была горестно оплакана миллионами людей, его преданных почитателей.

*«Песня про соловушку» (видеоопер)*

#### **Список использованных источников:**

1. БИОГРАФИЯ И ТВОРЧЕСТВО СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА В ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКОМ ФОРМАТЕ. Сборник научных трудов по материалам Международной научной конференции, посвященной 116-летию со дня рождения С. А. Есенина. Москва-Рязань-Константиново, 2012.
2. ИСТОКИ ТРАГЕДИИ ВЕЛИКОГО РУССКОГО ПОЭТА (информация к размышлению). Издание 2-е, дополненное. Рязань: Издательство: Рязанское областное общественное движение «Русские славяне», 2012.
3. Марченко А. Есенин. Путь и беспутье. М.: Астрель, 2012.

#### **Видеоряд:**

1. Есть одна хорошая песня у соловушки...  
<https://www.youtube.com/watch?v=gmoMVt06Tvs>
2. К/ф «Есенин». 1 серия.  
<https://www.youtube.com/watch?v=QwT26ueo0lQ> (16'20 - 19'50)
3. «Мир таинственный, мир мой древний...»  
<https://www.youtube.com/watch?v=OT8Zi4Bn8T8&feature=youtu.be>
4. «Черный человек»  
<https://www.youtube.com/watch?v=Ms4IBzb-GV0>

#### **Музыкальные подборки:**

1. «Станционный смотритель» альбом «Знакомый ваш, Сергей Есенин!»  
<http://www.cc-samara.ru/mp3-cat-162.html>
2. «Станционный смотритель» альбом «Не жалею, не зову, не плачу...»  
<http://www.cc-samara.ru/mp3-cat-140.html>